

Op bezoek bij verzamelaar Bart Beekhuijzen

Bert van der Lingen en Ron de Haan

Hieronder is een artikel opgenomen naar aanleiding van een interview met verzamelaar Bart Beekhuijzen. Bart is al ruim twee decennia een trouwe bezoeker van de PKN-pijpendag en ook de ruildagen probeert hij zo min mogelijk over te slaan. In het dagelijks leven is hij conciërge op het Wellantcollege in Houten. Dit jaar gaat hij met pensioen waardoor nog meer tijd beschikbaar komt voor zijn hobby.



Bart Beekhuijzen voor zijn grote vitrine met Goedewaagen pijpen.

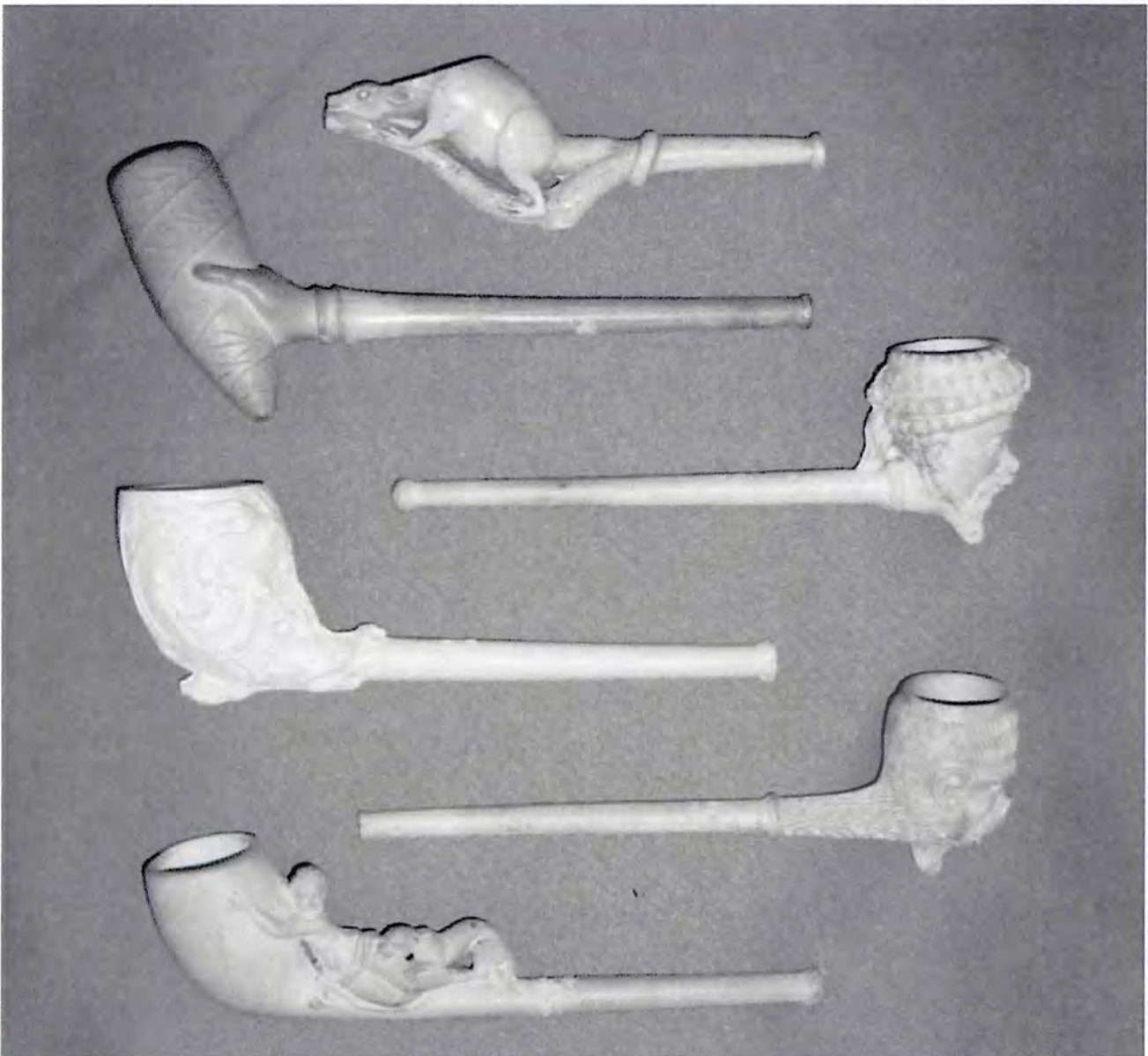
Bij binnenkomst in zijn appartement wordt direct duidelijk dat we te maken hebben met een gepassioneerd verzamelaar die er veel tijd en energie in heeft gestoken om zijn collectie zo fraai mogelijk te laten zien. Overal

tabakspijpen en tabacologische voorwerpen waar je ook maar kijkt. Hij geniet van zijn collectie en wil die niet wegstoppen in ladekasten. Alles is overzichtelijk en netjes tentoongesteld. Hoe is dat verzamelen eigenlijk begonnen bij Bart en wat verzamelt hij?

Oorspronkelijk werkte hij als koperslager en maakte onder meer haardschermen, paraplubakken en bloempotten. Toen het bedrijf failliet ging vertrok hij naar Amerika om zijn ambachtelijke beroep uit te oefenen. Aan de overkant van de Atlantische Oceaan ging hij regelmatig naar veilingen en rommelmarkten en de voorwerpen die hij daar inkocht werden in Nederland aan verzamelaars verkocht. Het was in Amerika waar Bart 22 jaar geleden zijn eerste tabakspijp kocht: een Duitse porseleinen pijp. Later kocht hij daar ook een aantal Nederlandse kleipijpen. Terug in Nederland werden antiekwinkels en rommelmarkten bezocht om de collectie uit te breiden. Tegenwoordig koopt hij vooral via internet en soms via andere verzamelaars. Antiekwinkels hebben nauwelijks nog bestaansrecht.

Het belangrijkste onderdeel van de verzameling van Bart bestaat uit complete kleipijpen van de firma Goedewaagen. Van dit bedrijf heeft hij in de woonkamer een fraaie collectie van ruim 370 verschillende pijpen tentoongesteld. De pijpen liggen in een enorme zelfgemaakte vitrinekast die de gehele wand beslaat. Van de firma Goedewaagen wil hij ooit nog eens proberen een bescheiden verzameling houten en kunststof pijpen bij elkaar te brengen.

Elders in huis staan vitrinekasten met kleipijpen van de Goudse firma's Van der Want, Van Duijn en De Jong. Ook de Franse steel- en manchetpijpen van Gambier en Bonnaud zijn vertegenwoordigd. Het zijn volgens Bart de vele variaties aan vormen en decoraties die van het verzamelen telkens opnieuw een aangename bezigheid maken. Behalve kleipijpen heeft hij een collectie pijpenmakersgereedschappen en koperen persvormen. Heel bijzonder voor een privé collectie is een originele pijpenmakerswerkbank met schroef en bijbehorend gereedschap van een nog onbekende Goudse pijpmaker.



Zeldzame Goedewaagen pijpen uit de collectie van Bart.

Een voor Bart bijzonder voorwerp is een manchetpijp van Goedewaagen waarvan de tabaksketel wordt vastgehouden door een hand. Deze pijp is voor hem niet uitzonderlijk vanwege zeldzaamheid of fraai uiterlijk, maar omdat hij die ooit heeft gekregen van iemand die hem dierbaar is.

De collectie bestaat niet alleen uit pijpen en gereedschap. Ooit kocht hij uit interesse een paar pakjes vloeipapier voor tabak. Daar is hij mee door gegaan en inmiddels heeft hij (aan de muren waar geen pijpen hangen) een bijzondere verzameling van ruim 1600 pakjes uit de periode 1890 tot heden.

Bart heeft z'n volledige collectie gefotografeerd en op nummer in verschillende catalogi onder gebracht waardoor hij een goed overzicht heeft over zijn collecties. Hierdoor weet hij precies wat er mist en waar hij nog achteraan moet gaan om te completeren.

Het verzamelen gaat ondertussen onverminderd door. De laatste aanwinst is een korte pijp in de vorm van een mandje uit een nog onbekende fabriek. Ook is hij nog in afwachting van een partij pijpen die hij onlangs via internet kocht. Het ziet er naar uit dat Bart voorlopig nog niet is uit verzameld.



Bart achter de Goudse
pijpmakers werkbank